



PETER FRICKE STEHT MIT SEINER VORTRAGSKUNST IN DER TRADITION DER GROßEN VORLESER UND REZITATOREN - ER STELLT NICHT MEHR DAR, SONDERN MACHT SICH ZUM MEDIUM DER POESIE, WOMIT ER DEN POETISCHEN AUGENBLICK WIRKLICHKEIT WERDEN LÄßT (PHONOFORUM). LESUNGEN SEIT 1964 STÄDT. BÜHNEN FRANKFURT. VON DA AB LITERATUR, FEATURES, HÖRSPIELE AN ALLEN DEUTSCHEN HÖRFUNKSENDERN. DICHTER-LESUNGEN: (SCHILLER, GOETHE, HÖLDERLIN, RILKE, BENN, HEINE, U.A.). IM IN UND AUSLAND: SCHWEIZ, ITALIEN, FRANKREICH, NORWEGEN - PROF.h.c.- ZUR VERMITTLUNG DER DICHTER IN DEUTSCHER SPRACHE .

IM MUSIKTHEATER WAR ER IN ZÜRICH, MÜNCHEN UND NÜRNBERG DER VON ORFF GEWÜNSCHTE ALBRECHT IN SEINER „BERNAUERIN“ (“IM FALLE VON P.F. KANN MAN VON EINER IDEALBESETZUNG DES HERZOG ALBRECHT SPRECHEN .VON STRAHLENDER ERSCHEINUNG, GLEICHSAM EIN IDOL SEINES VOLKES ZU SEINER ZEIT WIE SPÄTER LUDWIG DER ZWEITE, SPRACH ER SEINE VON BAROCKEN BILDERN ÜBERQUELENDE LIEBESERKLÄRUNG AN SEINE „DUCHESSA“ AGNES, SO INNIG WIE FEURIG.....“ K.P.RUPPEL *SÜDDEUTSCHE ZEITUNG*),

WIRKTE IM MÜNCHNER HERKULES-SAAL KONZERTANT IN HONNEGERS: „HEILIGER JOHANNA“ UND SCHUMANS : „MANFRED“ (RAFAEL KUBELIK) MIT UND WAR IM CUVILLIES-THEATER IN MÜNCHEN DER TEUFEL IN STRAWINSKYS „GESCHICHTE VOM SOLDATEN“, SOWIE MIT DEN MÜNCHNER PHILHARMONISCHEN SOLISTEN ,UND DEN SOLISTEN DES BR-SYMPHONIEORCHESTERS UND DEM NASH ENSEMBLE OF LONDON IN ALLEN SPRECHROLLEN DES STÜCKES KONZERTANT ZU HÖREN.

IM GASTEIG WAR ER DER ERZÄHLER IN STRAWINSKYS "ÖDIPUS".

IN ZÜRICHS TONHALLE „EGMONT“ ZU BEETHOVENS MUSIK (FERDINAND LEITNER) - DIESE FIGUR AUS GOETHES STÜCK HAT ER UNTER RUDOLF NOELTES REGIE IN DÜSSELDORF GESPIELT - ,

IN DER ALTEN OPER FRANKFURT „PEER GYNT“ (GERD ALBRECHT), IM PRINZREGENTENTHEATER SPRACH ER IRISCHE LYRIK ZUM OSTERKONZERT (LORIN MAAZEL) U.A. REALISIERTE VERSCHIEDENE KOMBINATIONEN ZWISCHEN WORT UND OSTERKONZERT (LORIN MAAZEL) U.A. REALISIERTE ER VERSCHIEDENE KOMBINATIONEN ZWISCHEN WORT UND MUSIK MIT HELEN DONATH ODER KURT MOLL U.A. ODER LESUNGEN WIE „SHAKESPEARE FOR LOVERS“ "DER SCHAUSPIELER P.F.WURDE DEN VIELEN ROLLEN OHNE ZUR SCHAU GESTELLTES VIRTUOSENTUM GERECHT" -

**TAGESSPIEGEL ZÜRICH**

"PETER FRICKE LEISTETE AUßERORDENTLICHES" - *DIE WELT*

"PETER FRICKE IN VIELEN ROLLEN MODERIEREND VERSETZTE DAS PUBLIKUM IN EINEN ZUSTAND SANFTER VERZAUBERUNG. AM ENDE OVATIONEN." -

*TAGESSPIEGEL BERLIN.*

**„VARIATIONEN ÜBER LIEBE“ EIN MODERNER ABEND. EIN ORIGINELLES EXPERIMENT, DAS VOLLKOMMEN GLÜCKTE - *FRANKF. ALLG. ZEITUNG***

DIE MODERNE HAT ENDLICH AUCH AUF REZITIEREN ÜBERGEGRIFFEN. EINE ERMUTIGENDE FESTSTELLUNG - *SÜDDEUTSCHE ZEITUNG*

**„LINSE MEINES LASTER“ HENRY MILLER/ANAIS NIN :**

SCHÖN INSTRUMENTIERT, AUCH DIE MENSCHEN BLEIBEN ZITATE UND SIND DOCH EINE SPUR WIRKLICH - *ABENDZEITUNG MÜNCHEN*

EIN RADIKALER, AUCH WITZIGER FASSETTENREICHER DISPUT ÜBER DIE GESCHLECHTERBEZIEHUNGEN. - *SÜDDEUTSCHE ZEITUNG.*

ER IST EIN BEGEHRTER SYNCHRONSPRECHER : „CLAUDIUS - KAISER, GOTT UND KÖNIG“, „HAMLET“, „RICHARD ZWEI“ IN BBC-PRODUKTIONEN, DIE STIMMEN IM SPEKTUM ZWISCHEN LAURENCE OLIVIER UND SIDNEY POITIER UND ALS - VOICE OVER STIMME - ZULETZT ALS ERZÄHLER IN DEN FILMEN VON LARS VON TRIER „DOGVILLE“ UND „MANDERLAY“ UND IN „DIE WUNDERBARE WELT DER AMELIE POULIN“.

FÜR DEN BAYRISCHEN RUNDFUNK HAT ER MELODRAMEN AUFGENOMMEN (HEXENLIED/CORNET/SCHLOß AM MEER USW.) UND SEINE NEUESTE ÖFFENTLICHE LESUNG IM MÜNCHNER GASTEIG UND ANDEREN STÄDTEN IST DER VOLTAIRE IM BRIEF-WECHSEL MIT FRIEDRICH DEM GROßEN, GESPROCHEN VON THOMAS HOLZMANN.